CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE,

DE FLANDRE, DE HOLLANDE

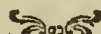
ET DE FRANCE;

GOUACHES, Terres cuites, Marbres, Bronzes, Porcelaines du Japon, de la Chine & autres; Pierres gravées, Meubles de Boule, & autres Objets de curiosité, provenans de différens Cabinets.

PAR J. B. P. *LE BRUN, Peintre.*

LA Vente en sera faite le Mardi 3 Décembre 1782, & jours suivans, de relevée.

L'on pourra voir les objets les deux jours qui précéderont ladite vente, depuis dix heures jusqu'à une, à l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où ils seront vendus.



Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

Chez M. LE BRUN, Peintre, rue de Cléry, hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXII.



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE DE HOLLANDE ET DE FRANCE ;

GOUACHES, Terres cuites, Marbres, Bronzes, Porcelaines du Japon, de la Chine & autres ; Pierres gravées, Meubles de Boule, & autres Objets de curiofité provenans de différens Cabinets.

TABLEAUX
de l'Ecole d'Italie.
ANDRÉ SOLARIO.

No. 1 L'ANNONCIATION de la Vierge ; elle eft repréfentée devant une table en méditation. La fenêtre ouverte laiffe ap- 190

percevoir un Payſage digne des meilleurs Payſagiſtes. Ce tableau, ſigné du maître, eſt peint en 1506. Il vient du cabinet de M. de Pontchartrain, d'où il a paſſé dans celui de M. le Duc de la Vrilliere.

Hauteur 30 pouces. Largeur 31 pouces. B.

A. CARRACHE.

15. 11. forcville 2 Un Chriſt du Carrache. Il eſt peint ſur papier, vu plus qu'à mi-corps, & ſoutenu par un Ange. Ce tableau eſt de forme ovale dans une bordure quarrée.

Hauteur 8 pouces. Largeur 9 pouces, 6 lignes.

GUIDE.

240. 10 wilioti 3 Une Reine vue à mi-corps, & tenant des deux mains du coton en filaſſe; elle eſt vêtue dans la maniere ancienne. Il y a dans ce tableau un grand caractere & une belle exécution.

Hauteur 33 pouces. Largeur 27 pouces. T.

J. BASSANT.

18. // 4 Jacob & Eſaü ſe parlant enſemble ſur le droit d'aîneſſe. On voit Eſaü tenant le plat de lentilles. Ce tableau repréſente un effet de nuit. Les figures ſont plus qu'à

mi-corps, & preſque de grandeur naturelle, Il eſt du bon tems de ce Maître.

Hauteur 23 pouces. Largeur 27 pouces 6 lignes. T.

LESPAGNOLET.

5 Un Vieillard vu preſque de profil & à mi-corps. Il eſt couvert d'une draperie, & a la main droite poſée ſur un porte-feuille. Ce morceau très-bien peint eſt rempli de caractere. 24.

Hauteur 30 pouces. Largeur 24 pouces. T.

SASSO FERAT,

6 Une Vierge repréſentée preſque de face, la tête panchée ſur l'épaule droite, & les yeux baiſſés, ayant les mains croiſées ſur ſa poitrine; elle eſt vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge & d'une draperie bleue. 26. 40.

Ce tableau bien peint porte de haut 23 pouces ſur 17 de large. T.

VALERIO CASTELLI.

7 La Vierge, l'Enfant Jeſus & une Sainte ſur des nuages. On voit l'Enfant Jeſus qui, tenu dans les bras de la Vierge, ſoutient une couronne ſur la tête de la 240. retiré

Sainte, Deux Anges ſont au pied de la Vierge, & deux autres au haut du tableau paroiſſent répandre des fleurs ſur la Sainte; pluſieurs Chérubins ſont diſperſés dans les nuages, ſous leſquels on voit une riviere entre deux montagnes. Ce tableau, d'une compoſition pittoreſque & d'une couleur brillante, eſt peint avec facilité.

Hauteur 16 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces 6 lignes.

LUCAS JORDANO.

15. 1. Renaud rue des Cordeliers 8 Un plafond de forme cintrée : compoſition allégorique à la Religion. Autour du cintre ſe voyent un très-grand nombre de figures auſſi repréſentées en plafond, & bordant le principal objet. Ce morceau compoſé ingénieuſement eſt touché librement & avec beaucoup d'eſprit.

Hauteur 18 pouces. Largeur 24. T.

BENEDETTE.

9. 9 Une compoſition qui déſigne l'entrée des animaux dans l'Arche; on y voit au milieu un cheval blanc & à droite l'Arche.

Hauteur 22 pouces. Largeur 28. T.

ROSE D'ITALIE.

10 Deux Payſages pris des environs de Tivoli : l'un offre un ſoleil couchant, & l'autre un ſoleil levant. Tous deux ſont ornés d'une grande quantité de figures & animaux. 30.4

Hauteur 39 pouces. Largeur 48. T.

CANALETTI.

11 Un petit tableau repréſentant une portion de périſtile d'architecture, ſous lequel ſe voyent différentes figures & une partie de bâtimens qui déſignent l'autre côté d'une rue. Ce tableau eſt d'un effet piquant & d'un ton vrai. 10. h. constantin

Hauteur 7 pouces. Largeur 5 pouces ; peint ſur papier.

ECOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

12 Un Payſage vigoureux & d'un bel effet repréſentant une chaſſe au lievre, où l'on compte quatre figures. Plus loin ſont des beſtiaux & différens perſonnages. Le fond eſt 133. Verrier

terminé par de grandes montagnes & des maſſes d'arbres. Les figures ſont peintes par le Carrache. l'abbé Leblanc 120# Lebrun.

Hauteur 22 pouces. Largeur 30. T.

BAMBOCHE.

72. 13 Un homme tenant un flambeau, & empêchant un âne d'approcher d'une âneſſe qui lui lâche une ruade. Ce tableau d'un joli effet eſt peint ſur ardoiſe.

Hauteur 6 pouces. Largeur 4.

BARTOLOMÉE BREEMBERG.

84.1. 14 Un joli tableau Payſage; il offre à droite les ruines d'un ancien monument. On y voit en plan coupé un homme & une femme debout, parlant enſemble; & ſur le devant une femme occupée à filer en gardant ſes moutons qui ſont diſperſés.

Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 4 pouces 3 lignes. C.

C. POELEMBURG.

26. 15 Une Vierge aſſiſe dans un Payſage; elle eſt vêtue d'une draperie rouge couverte d'une bleue, elle tient du bras gauche ſur elle l'Enfant Jeſus, & de l'autre main un

livre ouvert posé sur son genou gauche. Près d'elle est un panier couvert de linge & une gourde.

Hauteur 5 pouces 3 lignes. Largeur 4 pouces. B.

OTTO VÉNIUS.

16 Deux Portraits faisant pendans. L'un représente un Guerrier vu à mi-corps, la tête de trois quarts portant une fraise au col & habillé d'une cuirasse sur laquelle se voit l'ordre de la Toison d'Or; l'autre offre le portrait d'une Dame aussi vue de trois quarts, & à mi-corps; elle est ajustée d'une grande fraise & décorée de pierreries. Ces deux portraits sont d'une belle couleur & rendus avec vérité. 32 . //

Hauteur 22 pouces. Largeur 15 pouces 6 lignes. B.

RUBENS. La femme de Breate

17 Une tête de femme, vue de trois quarts, coëffée d'un chapeau noir garni de plumes; elle est vêtuë de noir, & a la gorge couverte d'une gaze, tenant de la main droite une grande plume. 72 . 1.

Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 18 pouc. B.

PAR LE MÊME.

48. ,, paillet
18 Un Cigne accroupi ſur des roſeaux ; & entourré d'une grande étenduë d'eau, ſur laquelle on en voit deux autres dans l'éloignement : l'horiſon offre des montagnes éloignées.

Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouc. B.

PAR LE MÊME.

20. 2.
19 Un Vieillard vu de profil & de grandeur naturelle ; il a la barbe & les cheveux blancs ; & eſt couvert d'une draperie rouge.

Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 15 pouc. 6 lignes ; peint ſur bois.

ÉCOLE DE RUBENS.

25. ,,
20 Une femme nuë ſortant du bain : elle eſt aſſiſe ; derriere elle eſt un grand rideau rouge jetté ſur des arbres faiſans fond à cette figure : à droite eſt une fontaine de bronze repréſentant un dauphin grouppé avec un enfant.

Hauteur 23 pouces, largeur 15 pouc. 6 lignes. B.

ANTOINE VANDICK.

21 Un Portrait d'homme vu à mi-corps ;

coëffé en cheveux, & portant des mouſtaches : il a le collet & la chemiſe rabatus ; Il eſt vêtu d'une veſte & d'un manteau noir, le bras droit ployé ſur le gauche, & la main gauche pendante près de ſon épée ; derriere lui eſt une étenduë de mer ; ſur la droite on voit le bas d'une colonne, & à gauche eſt un coin de rideau. Ce Tableau, qui eſt peint dans la belle maniere de Vandick, ſera l'ornement d'un haut de cabinet.

Hauteur 41 pouces, largeur 32 pouc. T.

D. TENIERS.

22 Un petit Payage, ſur le devant duquel ſont trois Payſans parlant enſemble : dans le fond ſont pluſieurs maiſons qui déſignent l'entrée d'un Village. Ce Tableau eſt de la touche la plus fine & du meilleur tems de Teniers. 240. Brun.

Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

23 Deux petits Payſages en hauteur, & faiſant pendans, ils offrent des campagnes riches & montagneuſes. Dans l'un on voit un Pâtre ſur un Pont qui conduit trois va- 96.

ches : le premier plan, à gauche, eſt occupé par un tertre, ſur lequel ſont des arbres. Le pendant, compoſition de même genre, offre à droite une haute montagne de laquelle tombe une ſource d'eau en caſcade : on y voit auſſi des Pâtres ſur différens plans gardans & conduiſans des beſtiaux.

Hauteur 5 pouces 7 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes. C.

P. POTTER.

3050.# Dulac. 24 Un Payſage à gauche duquel on voit une étable à beſtiaux couverte de chaume, & éclairée ſur le devant par les rayons du ſoleil qui frappent ſur deux moutons accroupis : près de-là eſt un âne, derriere lequel ſont deux grands arbres. A leurs pieds eſt un homme qui fait danſer deux Pâtres & une femme au ſon d'une cornemuſe. Le côté droit eſt orné de quatre vaches de différentes couleurs vues chacune en ſens oppoſé, au bord d'une eau claire & tranquille, dans laquelle elles ſe reflêchiſſent. On diſtingue encore dans les autres parties du Tableau des Plantes une Grenouille, &dans le fond des montagnes.

Le ton chaud d'un ſoleil couchant d'été répand une harmonie parfaite dans ce Morceau. Comme les ouvrages de P. Potter ſont peu nombreux, il eſt difficile d'en trouver qui joignent la vigueur, le moëlleux & la fineſſe de celui-ci, que nous regardons comme l'une de ſes meilleures productions.

Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

25 Une pleine campagne, au milieu de laquelle eſt un cheval blanc pomelé, & vu preſque de face : plus loin, à gauche, eſt un Carroſſe attelé de quatre chevaux noirs devancés par deux Coureurs à pied. Dans le fond, à droite, eſt une montagne en partie couverte d'arbres, au haut de laquelle on voit les ruines d'un ancien Château ; le lointain eſt terminé par une étenduë de pays & des montagnes. Ce Tableau, d'une compoſition ſinguliere, eſt des plus agréables & du meilleur faire de P. Potter. 360. Bruny.

Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 16 pouc. 6 lignes. Toile collée ſur bois.

FRANÇOIS MIERIS.

25 Une femme vue jufqu'aux genoux, la tête penchée fur l'épaule gauche, le bras droit appuyé fur une cage, & tenant fur fes doigts un oifeau qu'elle regarde; elle a la tête couverte d'un bonnet de velours orné de plumes; elle eft vêtuë d'un corfet & d'une juppe de fatin noifette & ajuftée d'une ceinture bleuë; le bras droit couvert d'un manteau de velours cerife: le fond eft terminé par un Payfage agréable.

Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouc. B.

GERARD LAIRESSE.

26 Mercure venant annoncer de la part de Jupiter à Énée de quitter Carthage. On le voit affis & recevant cet ordre pendant que Didon tient le jeune Afcagne. Le fond du Tableau eft richement décoré d'une belle architecture & d'un grand rideau bleu brodé en or; plus loin font deux tables & des vafes: les figures portent un pied de proportion. La rareté des petits Tableaux de ce Maître & le mérite de celui ci doivent le faire rechercher des Amateurs.

Hauteur. 21 pouces, largeur 25 pouc. T.

PAR LE MÊME.

28 Un Sujet allégorique, compofition de quatre figures. Ce Tableau, plein de graces & de fineffe, eft peint dans fa plus belle maniere fur une toile de 19 pouces 6 lignes de haut fur 35 pouces 6 lignes de large. 241.-

GLOBERT ET LAIRESSE.

29 Un Payfage repréfentant une riche campagne : le fond, à droite, offre une chaîne de hautes montagnes ; plus bas font des arbres & des figures difperfées ; & fur le devant, à droite, de très-grands arbres, au bas defquels on voit Diane allant à la chaffe, fuivie de fes Nymphes, peintes par G. Lairesse. Ce fuperbe Payfage eft orné de Rivieres qui ferpentent dans plufieurs endroits. 108.19. Lebrun

Hauteur 32 pouces, largeur 27 pouc. T.

JEAN WINANTS ET LINGHELBAC.

30 Un Payfage, dans lequel on remarque, à droite fur un plan avancé, une Maifon & une Tour; fur le chemin, un homme à cheval à qui un pauvre & une petite fille demandent l'aumône : plufieurs autres figures & animaux font difperfés fur différens 2151. langlier

plans. Le devant, à gauche, eſt enrichi d'un tronc d'arbre à moitié dépouillé de ſon écorce, de haies & de plantes. Ce Tableau, l'un des plus beaux de ce Maître, eſt orné de figures par Linghelbac, mais d'une ſi grande fineſſe qu'on les croiroit de P. H. Wouvermans. Il vient du cabinet de M. de Boiſſet. N°. 56.

Hauteur 38 pouces, largeur 48 pouc. T.

PAR LES MÊMES.

31 La vue d'un pays très-étendu : ſur le premier plan à droite & dans la demie teinte eſt un terrein élevé couronné d'arbres & ſabloneux, au bas duquel paſſe un chemin où ſe voyent deux Hommes qui cauſent enſemble. Plus bas au ſecond plan, & ſur le même chemin ſont deux Hommes dont un Cavalier ſur un cheval blanc ; le reſte de la campagne offre des champs, des prés & étendue d'eau bordée par des lointains de montagnes.

Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouc. B.

J. VAN GOYEN.

32 La Vue d'un Canal très-étendu, au bord

duquel

duquel on voit à droite pluſieurs baraques & maiſons qui indiquent une portion de village de Hollande, près deſquelles eſt une barque à voile où ſont pluſieurs Pêcheurs : le lointain eſt terminé par des maiſons & des barques.

Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

33 Une Vue de mer agitée ; le milieu du Tableau offre une barque remplie de Paſſagers, & plus loin une autre ; on en découvre quantité dans le lointain, ainſi que quelques moulins à vent ſur le rivage à l'horiſon.

Hauteur 15 pouces, largeur 22 pouc. B.

G. NESCHER.

34 Un joli Tableau compoſé de deux figures vues plus qu'à mi corps. Il repréſente une jeune femme aſſiſe, ajuſtée d'un manteau-de-lit rouge bordé de fourrure blanche, & d'une juppe de ſatin jaune foncé ; elle a ſur ſes genoux une ſerviette dans laquelle ſont des pommes ; elle en tient une qu'elle

plure avec un couteau, tandis qu'un enfant qui eſt devant elle lui en préſente une autre. Ce Tableau agréable eſt auſſi d'un effet piquant.

Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

GABRIEL METZU.

96. 8. Lepeintre

35 Le Buſte d'un jeune homme vu preſque de face & de grandeur naturelle : il porte des cheveux plats, & eſt ajuſté d'un habit noir & d'un grand colet rabattu en forme de rabat duquel pendent deux petits glands. Ce Tableau eſt peint avec beaucoup de fineſſe.

Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouc. Bois.

PAR LE MÊME.

760 Lelonge

36 L'Attelier de Saint Joſeph. On le voit occupé à remonter un rabot ; la ſainte Vierge aſſiſe tient ſur elle l'Enfant Jéſus qui la careſſe. Ce Tableau, peint ſur bois, d'une bonne couleur & d'un effet vrai, a fait long-temps l'ornement du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

Hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. B.

J. STEEN.

37 Un intérieur de chambre ; compoſition de huit figures : au milieu ſe voient deux Payſans jouant aux cartes ſur une chaiſe placée entr'eux deux, & ſur le dos de laquelle une femme a les coudes appuyés, & les regarde en riant. Un autre homme debout, occupé à remplir ſa pipe, rit auſſi en les voyant ; quatre Payſans dans le fond près d'une cheminée, ont auſſi les yeux fixés ſur eux & le viſage riant. Ce Tableau, d'une compoſition plaiſante, eſt auſſi d'une grande harmonie de couleur.

Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

38 Un Tableau, d'une compoſition groteſque. Il repréſente l'intérieur d'une chambre, au milieu de laquelle eſt un Savetier occupé de ſon métier, ayant près de lui une petite table où ſont poſés ſes outils, & une cannette ou pot de biere flamand ; au fond de ce Tableau à droite, près d'une cheminée, eſt une femme qui tient dans ſes bras un enfant qu'elle allaite. Pluſieurs

accessoires & ustensiles de ménage bien distribués, ajoutent à la vérité de ce Tableau qui est d'un grand effet.

Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

ADAM PINAKER.

retiré à 600 39 Un beau Paysage pris dans un site montagneux & pittoresque; sur le devant s'élevent de grands arbres en partie éclairés par les rayons du soleil; le côté gauche représente une grande étendue d'eau, où l'on voit un bateau chargé de ballots & de huit différentes figures; sur le devant sont deux hommes qui se baignent, dont l'un sort de l'eau; en avant sont deux vaches & plus loin à droite, en plan coupé, on voit un Pâtre monté sur un âne indiquant le chemin à un homme à pied; un âne, des bœufs & autres animaux le précedent; le ciel à demi couvert & orageux, laisse échapper des rayons de soleil qui rendent ce Tableau l'un des plus piquans & des plus capitaux de ce Maître.

Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouc. T.

VAN BERG.

599 · 19 40 Un superbe Tableau, Paysage, figures

& animaux; sur le premier plan à droite est une chevre debout avec ses deux chevreaux près d'elle: plus loin, au pied d'un gros arbre, est une vache noire couchée. Au milieu du Tableau se voit une autre belle vache jaune, dont la tête blanche est tournée de face; derriere elle sont deux moutons & un chien brun & blanc. Sur le troisieme plan à droite, près la porte d'une étable, on apperçoit un cheval noir attaché à un chariot chargé, sur lequel est une femme assise avec un enfant dans ses bras; un homme est occupé à mettre sur le chariot un veau. On voit aussi dans l'étable une femme par le dos. Cette belle composition est d'une parfaite exécution & du plus beau ton de couleur, & doit aller à côté des beaux d'Adrien vanden Velde.

Hauteur 30 pouces 6 lignes, largeur 39 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE VEENINX.

41 La vue du port de Schevring. Ce Tableau est enrichi d'un grand nombre de figures parmi lesquelles sont plusieurs marchandes de poisson: sur le premier plan à gauche se voyent quatre figures dont 399.19.

Braun. J.

une femme aſſiſe à terre qui reçoit une piece de monnoye que lui donne un homme vêtu d'un grand manteau noir. La droite eſt ornée d'un groupe de perſonnes qui marchandent du poiſſon à une femme ; plus loin eſt un chariot attelé de deux chevaux. On voit encore quantité de barques à voiles, dont on diſtingue quelques-unes à l'horiſon. Ce morceau eſt d'un ton de couleur tranſparent & rempli de vérité.

Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 39 pouces 6 lignes.

FRANCK HALS.

160.- 42 Un Aveugle chantant & jouant d'un inſtrument, qu'il tient ſous ſon bras, tandis que ſix enfans, au milieu deſquels il eſt, le regardent en riant; dans le fond & à travers une porte, l'on voit encore trois autres perſonnages. 120f. Lebrun. 9. avril 1781.

Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouc. B.

Il fait partie de la ſeptieme ſuite des Maîtres Flamands & Hollandais, que nous faiſons graver. Ouvrage qui deviendra par la ſuite auſſi intéreſſant qu'utile ; premiérement, en retraçant les chefs-d'œuvres qui paſſent ſucceſſi-

vement dans les premiers cabinets; ſecondement, en formant une ſuite des Maîtres qui doivent être admis au premier rang; troiſiemement, par une courte analyſe que nous donnerons de leurs ouvrages, de leurs raretés & de leur valeur: ſuivie du Catalogue des principaux Cabinets; ce qui aidera les Amateurs & les Artiſtes à connoître chaque Maître & à décider de ſon mérite.

PIERRE WOUVERMANS.

43 Un Tableau Payſage en hauteur. Il repréſente un terrein ſablonneux & très-élevé, ſitué au bord d'une riviere; on voit ſur cette élévation des maiſons de Payſans & des arbres près deſquels ſont deux moutons & un homme vu à mi-corps par le dos derriere la haie. On en voit encore un autre ſur le chemin qui deſcend; au bas à gauche eſt un pont de bois où paſſe un homme: les lointains offrent des montagnes & un horiſon très-bas. il eſt compris dans la ſuite des Maîtres Flamands & Hollandais que nous faiſons graver. 60. constantin

Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. B.

LINGHELBACK.

44 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un re- 525. baran

préſente une place publique décorée d'une fontaine, d'un obéliſque & autres édifices; on y voit un grand nombre de figures différentes dont pluſieurs marchands de fruits & de légumes tous diſperſés ſur différens plans. L'autre offre un port de mer auſſi décoré de pluſieurs monumens & enrichi de figures de différentes Nations, dont pluſieurs occupées à porter & remuer des ballots. Les lointains ſont terminés par des fabriques, des montagnes & beaucoup de vaiſſeaux; dans le nombre des figures qui enrichiſſent ce Tableau, on voit un cavalier portant un paraſol, ajuſté dans le coſtume turc, ſuivi d'un negre qui conduit un mulet chargé de bagages. Ces deux Tableaux intéreſſans ſont facilement peints & d'une couleur agréable.

Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouc. T.

BLOEMAERT.

78 St Marc 45 Un Buveur vu preſque de face, la tête riante & coëffée d'une toque noire à laquelle ſont attachées des plumes de même couleur: il eſt habillé d'une veſte rouge tenant de la main gauche un couteau &

un hareng ſur du pain, & de la droite une cruche flamande garnie d'un couvercle d'étaim. Ce Tableau d'une belle touche de pinceau & d'un très-beau ton de couleur, fait partie de la ſuite des Maîtres Flamands & Hollandais que nous faiſons graver.

Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouc. T.

HONTORS.

46 Un Joueur de violon vu à mi-corps, la tête riante tournée de trois quarts ſur l'épaule droite, il tient d'une main ſon violon & de l'autre l'archet. Ce Tableau bien peint porte le caractere de la vérité.

Hauteur 27 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. B.

ZEMAN.

47 Une vue de mer par un gros tems; le milieu du Tableau offre un grand navire garni de toutes ſes voiles, plus loin on en voit un autre incendié & dévoré par les flammes; on apperçoit encore pluſieurs chaloupes & autres bâtimens dans la détreſſe.

Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. T.

J. Both.

48 Une vue de Rome prise au bas du Capitole ; on voit fur le devant trois hommes qui travaillent à une fouille au pied des trophées de Marius, près defquels eft une colonne furmontée d'une boule. A gauche on apperçoit fur un chemin montant le carroffe du Pape, qui eft fuivi de différens perfonnages à pied; plus loin derriere ,on voit encore une partie de la maifon appellée la Ratchel; les lointains offrent la Rotonde & la Colonne Trajanne. Ce Tableau éclairé par le foleil couchant eft d'un ton chaud & tranfparent, & d'une touche facile.

Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes, T.

Henry Devoes.

49 Un Payfan vu à mi-corps, & tenant entre fes bras un chien brun ; il a la tête couverte d'un bonnet brun. Ce précieux Tableau, dont la couleur eft vraie & piquante, eft digne des plus beaux de François Mieris, & porte 5 pouces 6 lignes de haut fur 4 pouces 6 lignes de large. B. Il fe

trouve dans la ſeptieme ſuite des Maîtres Flamands que nous faiſons graver.

Thomas Wick.

50 La Vuë d'un Port de mer : ſur le devant, à droite, ſont des bâtimens, près deſquels on remarque divers perſonnages, dont deux Cavaliers ; l'un d'eux, deſcendu de deſſus un cheval blanc, ſemble parler à une Dame qui lui préſente un verre de vin ; plus loin, à gauche, on voit pluſieurs autres figures ſur différens plans : le lointain offre des vaiſſeaux, des montagnes & une portion de ville. Ce bon Tableau porte 17 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

G. Hoet.

51 Deux Tableaux en pendant ; l'un repréſente le triomphe de Neptune, & l'autre celui de Galathée.

Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouc. T.

V. Jansens.

52 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente la toilette de Vénus, l'autre la Déeſſe Flore environnée de Nymphes & d'Amours. Ces deux compoſitions agréa-

bles ſont chacune dans un fond de Payſage.
Hauteur 10 pouces, largeur 16 pouc. B.

VAN ROMAIN.

60.19 53 Un Payſage d'un ſite montagneux : la gauche offre un rocher élevé, ſur lequel eſt une Fabrique ; au bas du rocher, & ſur le devant, on voit deux mulets, un bœuf & une chevre qui vont paſſer dans l'eau, conduits par un homme qu'on apperçoit derriere & en plan coupé. Les lointains de ce bon Tableau ſont terminés par de hautes montagnes.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 12 pouees. B.

BACUISEN.

72.1. Lebrun.1). 54 Une Vuë de mer couverte de vaiſſeaux : à droite, ſur un terrein élevé, ſont deux hommes qui paroiſſent attendre l'arrivée d'une chaloupe qui s'approche.

Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

DECKER.

242. 55 Un Payſage d'un effet piquant, où l'on voit à droite une monticule entourée d'une haie, derriere laquelle on apperçoit des

maiſons & des arbres ; quatre figures en ornent les différens plans : l'on découvre encore dans le fond un clocher.

Hauteur 19 pouces, largeur 25 pouc. B.

FRÉDERIC MOUCHERON.

56 Deux Payſages en hauteur & faiſant pendant : on y découvre des montagnes, & dans le lointain pluſieurs bâtimens : des figures & des animaux en ornent les différens plans. 299. 19.

Hauteur 37 pouces, largeur 32 pouc. T.

OSTADE.

57 Une Tête de vieille femme, vuë de profil & en buſte. Ce Tableau, bien touché & peint ſur bois, porte 4 pouces de haut ſur 3 de large. 12.

DEVITT.

58 L'Intérieur d'une Egliſe de Proteſtans : on voit la nef & un des bas-côtés. Ce Tableau, d'une grande vérité, eſt orné de figures placées ſur différens plans, dont deux hommes qui cauſent enſemble près de la Chaire avec une femme. Le ton qui regne dans ce Temple indique qu'il fait ſoleil au dehors. 100. chatelet.

Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

CARLE DUJARDIN.

61. , 59 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Pâtre conduiſant un troupeau de bœufs & pluſieurs moutons : on en voit encore deux autres, ainſi qu'une femme montée ſur un âne, & conduiſant d'autres beſtiaux.

Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouc. T.

EMSKERCK.

14. , 60 Un petit Tableau compoſé de cinq figures de Payſans, dont les deux principaux tiennent, l'un une pipe & un pot de biere; l'autre un papier dans lequel il lit en chantant : tous les autres paroiſſent l'accompagner. Ce petit Tableau eſt d'une compoſition plaiſante & d'une touche ſpirituelle.

Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes. B.

VAN-DER-POEL.

110. , 61 Un Incendie pendant la nuit. On voit à la lueur des flammes un grand nombre de gens, dont quantité de Soldats occupés à ſauver leurs bagages, tandis que d'autres conduiſent des beſtiaux. Ce Tableau, d'un

effet piquant, eſt auſſi d'une touche ſpirituelle & facile.

Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

62 Un Tableau repréſentant des Payſans, hommes & femmes, aſſemblés près de leurs maiſons autour d'un feu. Le fond du Tableau, qui eſt un effet de nuit, laiſſe voir des maiſons, un moulin à vent & une Egliſe qui indique un Village, 26. 3, Dufour

Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouc. B.

NETZ.

63 Deux petits Tableaux, Payſages, de forme ovale, & faiſant pendans: ils repréſentent des ſites riches & étendus, & ſont ornés de figures. Ces deux jolis morceaux ſont d'un fini agréable & d'une exécution parfaite. 13. 2. Brun.j.

Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. C.

VAN-DER-NEER.

64 Un joli Payſage, Vue de riviere au ſoleil couchant. On voit à gauche un terrein élevé où ſont différens arbres; ſur le bord & près de l'eau ſe voient diverſes 62. 19

figures de Pêcheurs, & d'autres qui ſont dans une barque ; plus loin, ſur une langue de terre avancée dans l'eau, on en diſtingue d'autres, ainſi qu'un fanal placé au haut d'une longue piece de bois & pluſieurs barques à voiles.

Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B.

SALOMON DE BRAY.

48. // 65 Un Hermite en méditation dans une grotte. Il eſt à genoux devant un crucifix & un grand livre ouvert. Une tête de mort, ſon chapelet & autres acceſſoires ſont réunis du même côté de ce Tableau qui eſt d'un ton de couleur & d'une harmonie dignes des bons ouvrages de Rembrandt.

Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouc. B.

KALF.

60. // 66 Deux petits Tableaux faiſant pendans. Ils
Lebrun L. repréſentent des intérieurs de maiſon de Payſans, où ſe voient des femmes occupées à travailler, des uſtenſiles de ménage ; des légumes & autres acceſſoires bien diſtribués dans ces deux Tableaux, y

répandent

répandent le goût & le pittoresque ordinaire aux ouvrages de ce Maître.

Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces. C.

VAN BREDA.

67 Deux Payſages, Vues de riviere. Ils ſont ornés de figures. 37 – 4. Dulac

Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 4 lignes. B.

DAVID RICAERT.

68 L'intérieur d'un corps-de-garde, où ſe voient à droite pluſieurs Soldats diſperſés ſur différens plans; près d'un tonneau, ſur lequel ſont poſés une cruche, une chaufferette de terre, un morceau de papier & une pipe, ſont deux hommes, dont un a les bras croiſés & les yeux fixés ſur un amas de différentes armures placées à gauche, parmi leſquelles on diſtingue principalement un drapeau & un tambour. 199 – 1. Verrier

Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces. T.

PAUL FERG.

68 *bis* Une Foire de Village. On y voit ſur la place un grand nombre de perſonnages de toute eſpece & des boutiques diſperſées; 356. Constantin

le fond offre des maiſons & une égliſe. Sur le devant à gauche eſt un grouppe de figures différemment occupées. Les lointains ſont terminés par des montagnes. Ce morceau eſt des plus agréables, tant par la variété des figures que par la touche ſpirituelle & le bon ton de couleur. Il mérite d'être mis au nombre des meilleures productions de ce Maître, dont les ouvrages ſont rares en France.

Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouc. B.

DIETRICI.

69 Un charmant Tableau, Payſage, figures & animaux; on voit à droite, à l'extrémité d'une pelouſe, une jeune fille aſſiſe au ſoleil, dont elle ſe garantit les yeux avec ſon bras droit; près d'elle eſt un jeune garçon & une geniſſe: plus loin on apperçoit un âne vu par derriere, allant vers l'entrée d'un bois; en avant & au milieu ſe voit une belle vache debout & ruminant, ainſi qu'une chevre & un veau couchés. Sur le devant du Tableau, & à gauche, eſt un chien blanc aſſis. Le premier plan eſt enrichi de plantes & arbuſtes qui, comme le reſte, ſont touchés avec

l'eſprit & le goût ordinaire aux ouvrages de ce Maître. Un lointain frais & un beau ciel terminent ce morceau d'un ton de couleur tranſparent & agréable.

Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouc. B.

J. G. VAGNEER.

70 Un charmant Payſage en hauteur, repréſentant un ſite montagneux où ſe voient à droite des rochers, dont la cime eſt couverte d'arbres, & du haut deſquels tombe une ſource d'eau très-abondante faiſant caſcade. Sur le devant eſt une femme vue par le dos & debout, parlant à un homme couché & vu en plan coupé; la gauche eſt occupée par un chemin étroit & le haut d'une montagne fort éloignée. Ce Tableau clair & argentin eſt de la premiere fineſſe. 176 - r Lebrun - L.

Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

KLENGEL. Élève de Dietrick

71 Un beau Payſage repréſentant un ſite agreſte; la droite offre un gros rocher & de grands arbres, derriere leſquels ſe voit une forêt; ſur un pont de bois, ſous lequel paſſe un torrent, ſont trois figures & un 121

chien. Sur le devant on voit encore plusieurs chevres & un mouton disperfés, & une jeune fille couchée qu'un rayon de foleil éclaire à moitié. Ce Tableau eft d'une touche ferme, légere & facile, & d'un beau ton de couleur.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 8 lignes. B.

PAR LE MÊME.

72 Un autre Payfage où l'on voit pour figures une Bergere affife fur l'herbe gardant des vaches & des moutons; le devant du Tableau offre un tronc d'arbre & des plantes bien touchées.

Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouc. B.

PAR LE MÊME.

73 Deux Tableaux en pendant, Payfages, figures & animaux, repréfentans l'un un midi, l'autre un couchant, & tous deux des Pâtres conduifant des bœufs & moutons.

Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

74 Un autre Payfage de même genre, repréfentant pour principales figures une

femme occupée à traire une vache, tandis qu'une autre portant un panier ſur ſa tête lui parle.

Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 5 lignes. T.

PAR LE MÊME.

75 Un autre Payſage repréſentant des Moiſſonneurs, hommes & femmes, les uns occupés du travail de la moiſſon, les autres à prendre leurs repas. 41.

Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouc. 6 lignes. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

C. LE BRUN.

76 Un Portement de croix. On voit notre Seigneur allant au Calvaire, & ſuccombant ſous le poids de ſa croix. Cette riche compoſition eſt peinte ſur une toile de 4 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large. Il vient de la Vente de Monſeigneur le Prince de Conti, N°. 574. 184. Constantin 480.

PAR LE MÊME.

77 La Naiſſance de la Vierge; compoſition de ſept figures: on la voit couchée dans 66. 19.

un linge sur les genoux de Sainte Elisabeth & soutenue par Sainte Anne; trois autres personnages, dont deux vieillards & une femme qui retient un enfant empressé de la voir, semblent aussi être en admiration. Ce Tableau ajoute à un grand style une belle couleur & un bel effet.

Hauteur 32 pouces, largeur 44 pouc. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

191. // 78 Le Massacre des Innocens; composition de quatorze figures. Ce Tableau, qui est d'un ton argentin, est aussi plein d'expression dans les caracteres. P.L. Leblanc 242. Lebrun

Hauteur 25 pouces, largeur 22 pouc. T.

~~PAR LE MÊME.~~ palamede

46. 1, retiré 79 L'intérieur d'un Jardin où l'on voit près d'un bassin une dame vêtue d'une robe couleur de rose caressant une levrette. Elle a la tête levée, & parle à un homme qui est près d'elle. Derriere se voit un jeune homme, & à gauche un autre pinçant de la guitarre, appuyé près d'une balustrade. En avant, & sur le premier plan à gauche, est une femme assise vue par le dos. Le fond de ce Tableau agréable & d'un ton

argentin, est orné de Paysage & d'une ruine d'architecture.

Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. B.

N. POUSSIN.

80 La Vue d'un grand chemin. Ce Tableau est connu par l'Estampe gravée d'après Nicolas Poussin.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouc. T.

JACQUES COURTOIS.

81 Deux jolis Paysages faisant pendans; ils représentent des sites montagneux enrichis de fabriques & ornés de figures & animaux.

Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

NICOLAS LOIR.

82 La Vierge vue jusqu'aux genoux, sur lesquels elle tient l'Enfant Jesus assis : le fond est une Gloire de Cherubins.

Ce morceau agréable porte de haut 27 pouces sur 19 pouces de large. T.

FRANCISQUE MILET.

83 Un joli Tableau de forme ronde. Il représente un site montagneux : à la gauche

ſe voyent des rochers au bas deſquels coule une riviere formant une caſcade perdue dans des rocheis & brouſſailles; on y voit encore ſur le troiſieme plan des fabriques & des arbres. Ce Tableau eſt auſſi orné de figures & animaux ſur différens plans.

Diametre 7 pouces 3 lignes. C.

PERSON.

84 Saint Paul dans l'Iſle de Malthe : ſur le devant du Tableau ſe voyent une femme & un homme que des ſoldats retirent de l'eau. Plus loin eſt le Saint debout devant un feu allumé, tandis qu'une vipere lui pique le doigt; d'autres figures bien diſtribuées dans ce Tableau en ornent les différens plans. Quoique ce morceau tienne encore de la maniere du Vouet ſon Maître, l'on y trouve des détails d'une grande beauté.

Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouc. T.

CARLE VANLOO.

85 La Réſurrection de Notre-Seigneur. On le voit de face & s'élevant en l'air. Il eſt encore enveloppé du linceuil qu'un

Ange tient, tandis qu'un autre ſoutient la pierre qui couvroit le ſépulchre. Deux Soldats ſont endormis, deux autres ſont effrayés & l'un deux a ſon épée tirée.

Hauteur 48 pouces, largeur 30 pouc. T.

D'ANDRÉ BARDON.

86 Une belle Etude largement peinte & librement touchée : elle repréſente un Pélerin aſſis vu juſqu'aux genoux; il a la tête panchée & appuyée ſur un mur, & dort dans cette attitude, tenant dans la main droite un morceau de pain, & de la gauche un linge, ayant ſon bâton poſé ſur le bras. Cette Etude d'une très-bonne pâte de couleur paroît avoir été faite en Italie. 15. 10.

Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 8 lignes. T.

M. VERNET.

87 Une vue de mer au ſoleil levant. Le lointain à droite offre de hautes montagnes au bas deſquelles ſont des fabriques qui indiquent une ville. Du même côté ſur un plan moins éloigné eſt une tour ſituée ſur des rochers, & ſous laquelle 500.

eſt une arcade ouverte où paſſe un chemin. A gauche dans l'éloignement, ſe voit un navire avec toutes ſes voiles ſe détachant ſur un horiſon frais & vaporeux : ſur le devant de ce Tableau, enrichi de pluſieurs figures, ſe voyent auſſi trois Pêcheurs dont une femme aſſiſe vue par le dos parlant à un homme qui ſe retourne vers elle. Ce joli Tableau d'une grande fraîcheur de couleur eſt touché librement & avec eſprit.

Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces. B.

M. DE LAGRENÉE.

88 Tancrede bleſſé & ſecouru par Herminie après la défaite d'Argan ; cette compoſition de quatre figures, dans un fond de Payſage, où l'on voit auſſi le cheval de Tancrede, doit être regardée comme un des bons ouvrages de M. de Lagrenée.

Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouc.

M. FRAGONARD.

89 Un Vieillard vu à mi-corps ; la tête preſque de face, & vêtu de noir. Cette

Etude eſt peinte à l'huile dans le genre de Rembrandt.

Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces T.

M. Bounieu.

90 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit deux femmes occupées, l'une à raccommoder la dentelle, l'autre à ſavonner ; un lit & d'autres acceſſoires occupent le fond de ce Tableau, qui eſt d'un ton vrai & piquant par l'effet d'une croiſée qui l'éclaire.

Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

M. Robert.

91 Une Ecurie pratiquée ſous une ruine d'architecture : on y voit ſur le premier plan à droite un homme donnant à manger à un cheval noir. A gauche ſont trois femmes: dans le fond, qui eſt éclairé par un coup de jour piquant, ſe voyent des chevaux & quelques figures, devant une porte de bois formant une autre portion d'écurie conſtruite ſous un grenier à fourage. Ce Tableau fait en Italie eſt d'un effet pi-

quant & d'une couleur légere & tranſparente.

Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouc. T.

M. Tonnay.

92 Un charmant Payſage de forme ovale en travers; il offre à gauche les reſtes d'un ancien monument environné d'arbres, & devant lequel ſont un jeune garçon monté ſur un âne, & une petite fille qui en gardant des moutons & une vache, donne à manger dans ſon tablier à un veau; plus loin, en plan coupé, eſt un Pâtre couché à terre vu par le dos : ſur le devant, à droite, ſont de grands arbres & des pierrailles au bord d'une mare, dans laquelle eſt un mouton. Ce joli morceau eſt d'une compoſition agréable & d'un beau ton de couleur.

Hauteur 11 pouc. 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. B. de forme ovale en travers.

Par un Artiste moderne.

93 Deux jolis Payſages: l'un repréſente une vuë de Riviere éclairée par un ſoleil couchant; la droite offre de grands rochers, d'où ſort avec abondance une ſource d'eau.

tombante en cascade, & derriere lesquels sont des touffes d'arbres. Sur le devant est une portion de terrein, près duquel un jeune Pâtre monté sur un âne conduit une vache & des moutons dans l'eau.

Le Pendant offre, à droite du Tableau, des ruines de maisons de Paysans environnées de touffes d'arbres ; il est aussi Vuë de riviere enrichie de figures & d'animaux : il est terminé par des lointains très-étendus. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes B.

VAGNER.

94 Deux très-jolis Paysages à Gouache & faisant pendant : l'un représente une pelouse, sur laquelle des bestiaux sont dispersés, & gardés par une petite fille ; on y voit encore des touffes d'arbre & un pont de bois, où passent une femme chargée & un petit garçon près d'elle ; des lointains de montagnes séparés par une Riviere terminent ce morceau. 54. 10.

Le pendant offre à droite une mare bordée de grands arbres, & dans laquelle un Pâtre monté sur un cheval y abreuve des bestiaux ; on y distingue aussi des Fabri-

ques, derriere lesquelles sont de hautes montagnes & des lointains. Ces deux morceaux, dont les sites agréables sont d'un ton suave, qui est ordinaire auxbons ouvrages de ce Maître. portent de hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

LALLEMAND.

96.15 constantin 95 Deux Paysages à gouache, & faisant pendant; ils représentent des vuës de Riviere bordée d'arbres & de différens édifices, & sont enrichis de diverses figures.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

M. TONNAY.

120.1 dufour 96 Deux Gouaches faisant pendant : elles représentent des sites aquatiques; toutes deux sont ornées de figures. Dans l'une on voit une Bergere montée sur un âne, près de laquelle est un homme à qui elle parle; plusieurs moutons & un ânon la suivent, & vont passer avec elle dans l'eau; l'autre offre pour figures deux femmes arrêtées sur un chemin, & parlant à un Cavalier : plus loin on apperçoit un

chariot attelé de deux chevaux & quelques beſtiaux.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊNE.

97 Deux autres : l'un repréſente un Payſage, 83
dont la droite offre les veſtiges d'un ancien Parc, & pour figure un Pâtre couché gardant des beſtiaux ; dans l'autre on voit au milieu & ſur le ſecond plan les ruines d'un monument ruſtique, & un Pâtre monté ſur un cheval conduiſant ſon troupeau. Même grandeur que les précédens.

M. MOIREAU.

98 Deux Gouaches faiſant pendans ; elles 27. 2
offrent l'une & l'autre des ruines ruſtiques, & ſont ornées de figures & d'animaux.

Hauteur 7 pouc. 8 lignes, largeur autant.

M. DUGOURT.

99 Deux Deſſins coloriés & faiſant pendans : 48. 1.
ils offrent l'un & l'autre des ruines intérieures de monumens d'architecture, & ſont ornés de différentes figures. constantin

Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

10. 1. 100 Deux Eſtampes en maniere de lavis coloriées ; elles ſont gravées d'après des Deſſins aquarel de M. Robert : l'une repréſente une écurie pratiquée ſous une colonade d'architecture ; l'autre offre la vuë raccourcie d'une façade d'architecture dans un jardin ; elles ſont enrichies de différentes figures.

Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes.

101 Différens Tableaux, Deſſins & Eſtampes qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

TERRES CUITES.

FRANÇOIS FLAMAND.

86. 102 Une jolie Figure d'Enfant, en terre cuite : elle eſt debout, poſée ſur un fût de colonne d'albâtre qui en fait le piedeſtal, orné d'un médaillon rond dans lequel eſt gravé le nom de F. Flamand, accompagné de rubans & guirlandes de laurier en bronze doré. Etoit à Doujeu.

Hauteur 14 pouces, diametre 6 pouces, compris le bocal de verre qui le couvre.

PAR LE MÊME.

103 Un autre Enfant, auſſi en terre cuite, couché & dormant; il a le bras gauche porté vers ſa tête, & le droit poſé ſur ſon ventre; la jambe droite ployée ſous la gauche. Ce morceau eſt poſé ſur un ſocle de bois peint en verd, avec ornemens dorés.

Hauteur 3 pouces, longueur 5 pouces.

M. LE MOYNE.

104 Le Buſte de Fontenelle en terre cuite. Ce Portrait joint au mérite de la reſſemblance intéreſſante de l'Homme célebre qu'il repréſente, une exécution hardie & de la plus grande vérité. Il eſt poſé ſur un piedouche de marbre blanc veiné.

Hauteur 28 pouces, largeur 18 pouces.

BAS-RELIEF EN CIRE.

105 Un Sacrifice au Dieu des Jardins. Deux jeunes Bacchantes ſont occupées auprès de ce Dieu, l'une le couronne, l'autre l'embraſſe; plus loin ſe voient un vaſe & un autel, ſur lequel brûlent des parfums. Sur

le devant de ce morceau, bas relief en cire, eſt un tambour de Baſque, rempli de fruits, des cimbales & autres acceſſoires.

Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 8 lignes; de forme ovale.

PLATRE.

2 . 24 . 19 / 106 Quatre beaux Vaſes, par M. Claudion, dont deux dorés. Ils ſont de forme très-agréable & bien compoſés.

Hauteur largeur

SCULPTURE EN MARBRE.

120 . 1 / 107 Un Enfant qui dort ſur un lit; il eſt couché ſur le côté droit, la tête en partie couverte d'un drap, & tenant dans la main droite un bouquet de fleurs. Ce joli morceau eſt porté ſur un ſocle de bronze à renfoncemens brettés & brunis au bord, & terminé par une plinthe ſoutenue des coins par quatre boules; le tout en bronze doré d'or moulu.

IDEM.

178 . 19 / Verrier / 108 Deux Buſtes en marbre ſtatuaire, d'après l'antique.

PORPHYRE ROUGE.

109 Un très beau Vafe, de forme Médicis, à anfes prifes dans la maffe, orné de mafque à cornes de bélier, chûte & guirlandes de fruits; le couvercle eft furmonté d'une pomme de pin. 600 — Basan

Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces, non compris le focle de bronze doré à feuilles d'eau, denticules & frife de rofaffes, à renfoncement, de 5 pouces de haut, fur 6 pouces 6 lignes de large.

109 *bis* Un autre Vafe à anfes de ferpens prifes dans la maffe, avec couvercle & culot, à feuilles d'eau & ornemens; le tout fur fon piedouche & focle de porphyre. Ce beau Vafe, de travail antique, porte 22 pouces de haut fur 16 de diametre. 580 —

PORPHYRE.

110 Une jolie colonne, de travail antique & d'un porphyre tacheté également. 234. 1. Juliot

Hauteur 23 pouces 6 lignes, diametre 2 pouces 6 lignes.

MARBRE.

111 Un Vafe de marbre africain rare & Retiré à 120^{lt}

ſingulier, par le mêlange de ſerpentin granitique & autres matieres métalliques qui s'y trouvent; il eſt en forme de nacelle, garni d'une gorge de bronze uni; le couvercle eſt orné d'une grande roſaſſe en feuilles, & ſurmonté d'une pomme de pin.

Hauteur 12 pouces, largeur 14.

JASPE.

112 Un Vaſe de Jaſpe à douze pans en dehors & évuidé rond, & uni en dedans. Ce morceau d'un grand volume porte de haut 5 pouces 4 lignes: diametre 4 pouces 5 lignes.

MARBRES.

113 Huit Socles de différens Marbres & de grandeur différente. Ils ſeront diviſés par lots.

IDEM.

114 Plus de trente Socles en porphyre, granit & autres marbres précieux, ainſi qu'en bronze doré, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

LAPIS.

115 Une jolie Cuvette de Lapis de forme ovale chantournée.

Hauteur 11 lignes, longueur 33 lignes, largeur 21 lignes.

AGATHES.

116 Douze Plaques d'Agathes arborifées de différentes formes & grandeurs, dont plufieurs propres à faire des bagues. 12. 1

117 Six autres de différentes formes & grandeurs, dont quelques-unes propres au même ufage que ci-deffus. 12. 2.

118 Un joli Coffre de bois agathifé. Ce morceau, compofé de huit tablettes, eft bordé & monté en or de Manheim, garni d'une ferrure & clef de même métal; le tout porté par quatre boules auffi d'agathe.

Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 8 lignes.

119 Une belle Coupe d'agathe forme de naceîle. 21. 1.

Hauteur 21 lignes, longueur 4 pouces 6 lignes, largeur 35 lignes.

120 Une autre de forme ronde & d'une couleur rougeâtre, diamêtre 4 pouces. 58. –

21. 12. pailles 121 Une autre de même forme.

Hauteur 23 lignes, diamêtre 3 pouces 7 lignes.

48. 1. 122 Une autre avec un deſſus; elle eſt forme de nacelle.

Hauteur 12 lignes, longueur 33 lignes.

9. 123 Deux autres, l'une ronde, l'autre ovale & d'un ton rougeâtre.

10. 12. 124 Trois morceaux d'agathe de différentes eſpeces & grandeurs.

10. 2. 125 Six morceaux de différentes formes, eſpeces & grandeurs.

SPATH.

126 Un Vaſe de ſpath du Derbichi en Angleterre. Ce morceau eſt auſſi agréable par ſa forme que par le tranſparent de la matiere.

Hauteur 3 pouces 7 lignes, diametre 5 pouces 8 lignes.

15. 127 Un autre de même matiere plus petit, poſé ſur un ſocle de marbre rouge antique Il eſt auſſi de belle forme.

Hauteur 2 pouces 6 lignes, diametre 3 pouces 10 lignes.

PIERRES GRAVÉES.

128 Onze Pierres de différentes ſortes, formes & grandeurs, mais toutes de proportion propres à faire des bagues; les unes gravées en relief, les autres en creux. 15. 4.

ÉCAILLE.

129 Une très-belle Taſſe d'écaille veinée. 18. 2.
Hauteur 2 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces 7 lignes.

BRONZES.

130 Deux Figures de femme faiſant pendans; l'une repréſente Vénus déſarmant l'Amour; l'autre offre Danaé recevant la pluie d'or : toutes deux ſont poſées ſur leur ſocle en bois ſculpté & doré. 681.
Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouc.

IDEM.

131 Deux Buſtes en bronze, l'un repréſente 281.

la Vénus de Médicis, l'autre le Faune : tous deux d'après l'antique, très-bien ciſelés & poſés ſur des piedouches de verd-de-mer.

Hauteur 21 pouces, largeur 12 pouc.

Idem.

222., 132 Une belle Figure, connue ſous le nom du jeune Apollino. Il eſt debout, le corps porté ſur la jambe droite, le bras droit ployé ſur ſa tête, & le gauche appuyé ſur un tronc d'arbre, auquel eſt ſuſpendu ſon carquois, dont il tient l'arc. Le tout eſt ſur une terraſſe de bronze.

Hauteur 23 pouces, largeur 8 pouces.

Idem.

801., 133 Les deux Renommées des Thuileries,
basan. très-bien ciſelées.

Idem.

42., 134 Une Chimere, de forme très-biſarre : elle porte ſur ſon dos un enfant qui eſt à cheval. Elle a la gueule ouverte de maniere à ſervir de lampe, & le corps monté ſur de très-hautes pattes poſées ſur un pied de marqueterie fond écaille, enrichi de quatre muffles de lions.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, longueur 7 pouces, largeur 4 pouces 5 lignes.

IDEM.

135 Un jeune Homme aſſis, occupé à conſidérer ſon pied pour en tirer l'épine qui y eſt entrée. Cette figure eſt d'après l'antique.

Hauteur 7 pouces, compris le pied de marqueterie, orné de quatre médaillons en bronze doré, repréſentant des Têtes de profil ; longueur 6 pouces, largeur 4 pouc. 6 lignes.

IDEM.

136 Un pied triangulaire, dont chaque angle eſt orné d'un Satyre enchaîné. Il eſt enrichi des trois côtés de bas-reliefs : des maſcarons & chûtes de guirlandes de chêne terminent ce morceau ſurmonté d'une tablette de marbre verd-de-mer, & poſé ſur un ſocle de bronze doré.

Hauteur totale 7 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

IDEM.

137 Les deux Chevaux de Marly, tenus

par les Palefreniers. Deux très beaux Bronzes ſur leurs terraſſes de cuivre doré.

Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

IDEM.

251. 138 Deux autres, du même modele, & pareils au précédent.

BRONZE DORÉ.

139 Une très jolie Pendule de cheminée, faite par Lamy. Elle eſt dans une boëte de bronze doré, dont tous les ornemens ſont de bon goût, & ſurmontée d'une Caſſolette fumante, garnie d'anneaux mouvans.

Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces, profondeur 6 pouces 6 lignes.

IDEM.

251. 1. 140 Un Pied compoſé de trois Amours; il peut ſervir de ſupport, & eſt poſé ſur un riche pied auſſi de bronze.

PORCELAINES
DE PREMIERE QUALITÉ,
COLORIÉES.

170. 141 Deux Jattes, fond blanc, à quatre pans & à bord brun, avec arbriſſeaux & plantes

de fleurs coloriées, montées sur des pieds en consoles de bronze doré.

IDEM.

142 Un vase faisant pot-pourri, en porcelaine premiere sorte coloriée du Japon. Il est garni du milieu en ornemens de feuilles d'eau à jour avec anneaux, surmonté d'une rosasse & pomme de grenade. Il est posé sur quatre consoles en pied de biche, aussi en bronze doré. 30 - //

Hauteur 9 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes.

CÉLADON.

143 Un beau Magot céladon assis, les deux bras croisés & posés sur le genou droit, ayant sur la jambe gauche une grenouille. Ce morceau intéressant porte 8 pouces de haut. 9. 2.

144 Un autre Magot presque nu, & assis sur un rocher, de même genre que le précédent.

IDEM.

145 Deux Cornets de porcelaine céladon, représentant des Troncs de bois de Bambou, avec tige & feuillages courans de

relief. Ces deux morceaux ſinguliers ſont ſur des pieds de bronze doré découpés & à dents.

Hauteur 6 pouc., largeur 3 pouc. 9 lign.

IDEM.

145-9 146 Deux Théïeres en forme de cœurs renverſés, à anſes & goulots, avec becs, chaînes & ſocles de bronze. Ces deux morceaux ſont du violet le plus égal, & n'ont point de piquure.

Hauteur 6 pouces.

BLEU CÉLESTE,

147 Une Pendule à ſonnerie, dont le mouvement par Louis Montjoie, eſt placée dans un tambour de porcelaine, ſurmontée d'un paon; le bas eſt orné de deux grands arbriſſeaux à longues feuilles; au dos deſquels ſont deux oiſeaux adhérens, & poſés ſur leur terraſſe de bronze; derriere eſt un paon, & ſur le devant un plus petit; le tout porté ſur une plinthe de bronze, avec entrelas découpés à jour.

Hauteur totale 12 pouces, largeur 7 pouces.

N°. 108 de la vente que nous avons faite de Madame de Mazarin. 280.

IDEM.

148 Un Vaſe en forme de theiere de porcelaine bleu céleſte à deſſins de relief, & à ſix pans garni d'anſes, gorges, boutons & pied de bronze doré. 35. 1. julliot

Hauteur 5 pouces, largeur 5 pouces.

ANCIENNE PORCELAINE BLEUE ET BLANCHE DU JAPON.

149 Deux Flacons quarrés fond blanc, avec arbre & branchage, ſur leſquels ſont des oiſeaux d'un beau bleu, garnis chacun de deux anſes à têtes de bélier, ſur un pied de bronze doré. 96. 11 retiré a

Hauteur 14 pouces.

Ils viennent de la vente de M. l'Abbé Leblanc. No. 123 de notre Catalogue.
gagné 180. leblanc. 150. lebrun.

IDEM.

150 Cinq Vaſes à fond bleu & à Deſſin de Fleurs blanches, qui ſeront diviſés ou vendus en total au choix des Amateurs. 45. 1. 2

DIFFÉRENTES PORCELAINES DU JAPON ET AUTRES.

151 Une très-grande Jatte à huit pans, dont 12. 10.

quatre à fond rouge colorié, & les autres ornés de plantes. Elle a été caſſée & reſtaurée.

PORCELAINE DU JAPON.

48. 152 Une Bouteille couleur de caffé à bouquets blancs & légers, deſſins au goulot qui eſt orné d'une gorge à cannelure, accompagné d'une petite chaîne pendante en guirlande; le pied eſt auſſi garni en bronze doré à ornemens de feuilles d'eau.

Hauteur 10 pouces 6 lignes.

IDEM.

31. 1. juliot. 153 Deux Pots pourris à huit pans, dont quatre ſont découpés à jour : ils ſont chacun ſurmontés & couverts d'un coq.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

IDEM.

10. 19. 170 154 Deux petits Chats fond blanc mouchetés de noir : ils ſont aſſis & regardent en l'air.

Hauteur 4 pouces 8 lignes.

ANCIEN BLANC.

6. 155 Deux Chiens d'ancien blanc. Ils ſont ſuſceptibles, étant de même grandeur &

attitude, de faire pendans dans une garniture.

Hauteur 4 pouces 8 lignes, longueur 6 pouces.

PORCELAINE DE LA CHINE.

156 Un Tronc d'arbre de couleur brune, orné d'un arbuſte bleu garni de fleurs coloriées : un Singe portant un petit ſur ſon dos, eſt aſſis ſur une partie ſaillante de ce tronc.

Hauteur 6 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes.

IDEM. BLEU TURC.

157 Deux Cornets d'un très-beau bleu turc: ils ſont garnis du haut d'une gorge à filets & feuilles d'ornemens en bronze, & d'un pied à entrelas auſſi en bronze.

Hauteur 9 pouces 7 lignes, diametre 4 pouces 8 lignes.

IDEM.

158 Trois jolies Bouteilles de craquelée gris fin, dont une couleur de café au lait & de forme différente des deux autres.

Hauteur 5 pouces, largeur 2 pouces 8 lignes.

TRUITE FIN DU JAPON.

159 Deux Bouteilles à longues pances, & collet court de couleur jaunâtre, avec ornemens, ſocles & pieds de bronze.

Hauteur 8 pouces, largeur 3 pouces.

PORCELAINE DE LA CHINE.

160 Deux Pots-pourris de couleur de café au lait enrichis de boutons, gorges & pieds de bronze doré.

Hauteur 6 pouces.

IDEM.

161 Une grande Bouteille à long goulot fond bleu tendre à fleurs foncées, montée ſur un ſocle quarré de bronze doré, le goulot & les anſes ornés de guirlande.

Hauteur 18 pouces.

PORCELAINE DE SAXE.

162 Un beau Pot-à-l'eau & ſa Jatte de Saxe coloriée, à bouquets & à dragons. Il eſt couvert & à bords d'oſier en relief peu ſenſible, la jatte pareillement décorée eſt à côtes ainſi que le pot, & le tout eſt bordé en or peint ſur la porcelaine,

Hauteur 7 pouces, diametre de la Jatte 6 pouces.

IDEM.

IDEM.

163 Un pot-à-l'eau & ſa Jatte à côtes & à fleurs de relief couvert en vermeil.

IDEM.

164 Deux Bouteilles à ſix pans & à fond blanc, & ornées de fleurs coloriées, imitées de l'ancien, premiere qualité, ſur leurs pieds de bronze doré d'or moulu.

Hauteur 9 pouces.

VASES ÉTRUSQUES.

169.
165 Deux Vaſes de terre brune de la manufacture de Grewood à Londres, ſur les formes & imitation des Vaſes étruſques du Chevalier Hamilton; ils ſont enrichis de figures ſymboliques coſtumées dans le genre antique & décorés d'ornemens. Le tout peint en couleur rougeâtre. Ces deux charmans morceaux, forme de bouteilles, ſont garnis au goulot d'anſes d'oſier priſes dans la maſſe. } 48. retiré

Hauteur 7 pouces 4 lignes, diametre 3 pouces.

IDEM.

166 Deux autres forme de urne avec anſes } 150. " Brun. L.
167
168

découpées faisant volute vers la gorge, à laquelle elles se joignent. Ils sont enrichis d'ornemens peints en couleur rougeâtre, rehaussés de blanc & chacun décoré d'une figure. Ces deux jolis morceaux sont d'une forme élégante & agréable.

Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces.

IDEM.

167 Un autre Vase forme de Médicis avec anses sous la gorge prises dans la masse. Il est peint dans le même genre que les précédens & orné de figures symboliques.

Hauteur 7 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces.

IDEM.

avec le n° 166.

168 Deux autres beaux Vases de même genre & de forme d'urne à grosse panse, dont les anses, prenant sous la panse, viennent s'y attacher vers le goulot. Ils sont décorés comme les précédens & de même couleur, & ne cédent en rien à l'élégance des autres.

Hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces.

IDEM.

avec le n° 165. 169 Une autre aussi de très-belle forme avec

anses au bas du Vase; il est pareillement enrichi d'une figure & d'ornemens peints de la même couleur & de même genre.

Hauteur 8 pouces 10 lignes, largeur 17 pouces.

170 Un Pot de Fayance forme de buyre; il est orné de chaque côté de la panse de sujets d'enfans. avec le N° 154.

Hauteur 8 pouces, largeur 3 pouces.

FIGURE CHINOISE.

171 Une Figure de Vieillard Chinois. Il est debout & réguliérement costumé. Il porte une longue barbe & des moustaches; il a la tête & la main gauche branlante, & dans l'autre il tient un fruit. 6. 2.

Hauteur 8 pouces 6 lignes, sur un pied de bois peint en rouge & doré.

MEUBLES DE BOULE ET AUTRES.

172 Deux Tables de Boule partie & contre-partie; elles sont enrichies des quatre coins de rinceaux d'ornemens, le dessus de marbre portor, bordé de moulures en bronze; les trois panneaux de côté figu- 293. Lebrun L.

rant tiroirs auſſi garnis de moulures, au milieu deſquels ſont des maſques de femme, les pieds ſont ornés de ſabots en griffes de lion.

Hauteur 30 pouces 6 lignes, longueur 37 pouces, largeur 22.

MEUBLES DE BOULE.

290 - 173 Une Table de jaſpe fleuri & entourée de pierres précieuſes, Elle a été faite à Florence & montée ſur un pied de boule à quatre conſolles de marqueterie, garnie de têtes de bronze & de quatre griffes.

Hauteur 28 pouces, largeur 24 pouces, n°. 87 du Catalogue de M. l'Abbé Leblanc. 250 lebrun

IDEM.

48 - millioti 174 Un Pied de marqueterie, ſoutenu par quatre têtes de femmes, & appuyé ſur quatre griffes de lions.

Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces en quarré.

IDEM.

175 Un Bureau par Creſſant: il eſt de bois ſatiné & de bois d'amaranthe, richement décoré en bronze de forme chantournée;

le ſerre papier garni d'un orgue jouant pluſieurs airs connus ; il eſt ſurmonté d'une pendule couronnée d'une Diane en bronze, & repréſentant d'un côté une Chaſſe au Cerf, & de l'autre une chaſſe au Sanglier ; le tout ciſelé & de la plus grande fineſſe.

IDEM.

176 Une jolie Table en conſole, dont le pied eſt à ſupports de rinceaux d'ornemens en bois doré ; le deſſus en ſtuc repréſente la copie de la Moſaïque antique du Capitole ſur un fond noir : quatre colombes placées ſur le bord d'un Vaſe rempli d'eau, dont l'une d'elles boit ; ſous le Vaſe eſt un ſocle poſé ſur une table. Ce Sujet eſt orné d'une double bordure blanche enrichie au milieu d'ornemens coloriés ſur un fond noir, & faiſant partie de ce morceau, étant de même matiere ; le tout arrêté ſur le pied, & recouvert au pourtour d'une moulure en bronze doré, qui l'aſſujettit, en lui ſervant de cadre. 230

Hauteur 31 pouces 4 lignes, largeur 23 pouces 3 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes.

Idem.

177 Un Secrétaire de bois d'Acajou, pour écrire aſſis & debout, garni de deux tiroirs ſur les côtés, dans l'un deſquels eſt une écritoire de bois de roſe, avec encrier, baradelle & poudrier argentés.

Hauteur pouces, largeur pouc.

Idem.

178 Deux Encoignures de bois de roſe garnies en bronze doré, avec deſſus de marbre blanc.

Hauteur pouces, profondeur pouces.

179 Différens Objets intéreſſans, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente, & que le temps ne nous a pas permis de décrire.

180 Vingt ſix Tableaux, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

181 Environ trente autres, qui ſeront auſſi détaillés.

Lu & approuvé ce 26 Novembre 1782.

Cochin.

De l'Imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

firret l'enlevemt. d'Europe . 60-1. poismenu
- Lainé pître en miniature, négaillon en 1783,
un Enfant 82.[tt]